

**I. I. S. "ITALO CALVINO" - GENOVA**  
**CLASSE I A INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE**  
**A.S. 2020 / 2021**

**Programma svolto di disegno e storia dell'arte**

**DOCENTE:** Prof.ssa Elisa Marongiu

**TESTI E MATERIALI IMPIEGATI:**

- G. Cricco-F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, quarta edizione, versione arancione, volume 1 (Dalla preistoria all'arte romana) Zanichelli
- S. Dellavecchia, DA Disegno e arte A costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie, Sei editore
- Presentazioni in PPT fornite dalla docente.

**Storia dell'arte:**

- L'arte preistorica:
  - le veneri del paleolitico,
  - le pitture rupestri, le grotte di Lascaux,
  - le strutture per abitare: capanne, camere ipogee, palafitte, terramare;
  - le costruzioni megalitiche: Menhir, dolmen, cromlech (Stonehenge);
- I Sumeri:
  - le ziggurat: ziggurat di Ur,
  - la scultura votiva: statua di Eannatum re di Lagash, statuetta di Gudea;
- I Babilonesi:
  - Stele di Hammirabi,
  - La Nuova Babilonia: porta di Ishtar, i giardini pensili;
- Gli Assiri:
  - Porta del palazzo di Balawat,
  - I bassorilievi di Ninive: servitore con quattro cavalli, leone morente,
  - La città di Dur-Sharrukin: la pianta della città, i Lamassù del palazzo reale
- La civiltà egizia:
  - Le mastabe,
  - Le piramidi: piramide di Djoser, piramidi di Giza,
  - I templi: struttura generale,
  - templi divini e funerari: templi di Karnak, Luxor, Abu Simbel, Ramesseum, tempio di Hatshepsut;
  - La pittura: il fregio delle oche, stele di Teperet in adorazione del dio Ra,
  - I sarcofagi: sarcofago di Henettawy
  - La scultura: procedimenti tecnici, Micerino e la moglie Khamerer-Nebti, il busto di Nefertiti del Neue Museum di Berlino.
- Le civiltà del Mediterraneo:
  - Creta: contesto storico, nascita della mitologia, scrittura lineare A, periodizzazione civiltà minoica;
  - Le città palazzo: Cnosso;
  - Vasi in stile Kamàres;
  - Statue votive: la dea dei serpenti;
  - La civiltà micenea: periodizzazione, tazze in oro (tazza Vafiò), maschere funebri (maschera di Agamennone), le tombe a tholos (il tesoro di Atreo), le mura di Tirinto, la Porta dei Leoni di Micene.

- Arte greca: periodizzazione storica, caratteristiche generali.
  - Le poleis
  - L'arte vascolare: periodo geometrico, tipologie di vasi in base alla loro funzione, tecniche decorative (a figure nere e a figure rosse), la produzione della ceramica, vasi funebri (anfora del Dipylon);
  - I templi: classificazione in base alla pianta, al numero di colonne presenti sul prospetto principale, parti di un tempio, nomenclatura.
  - Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio, conflitto angolare e soluzioni, correzioni ottiche dei templi. Esempi di templi dorici (Heraion di Olimpia, templi di Paestum) e di templi ionici (Artemision di Efeso, Tesoro dei Sifni a Delfi).
  - La scultura arcaica: kouroi e korai, stili dorico, ionico e attico ed esempi di tali stili (Kleobi e Bitone, kouros di Milo, Hera di Samo, Moscophoros).
  - Le decorazioni arcaiche dei frontoni: tempio di Artemide a Corfù, tempio di Athena Aphaia ad Egina.
  - Lo stile severo: Efebo di Crizio, Zeus di Capo Artemision, Auriga di Delfi.
  - I bronzi di Riace.
  - Arte del V secolo a.C.: Mirone (il Discobolo), Policleto (il Kanon, la ponderazione, il Discobolo), Fidia (le statue del Partenone: fregio dorico e ionico, i due frontoni).
  - Gli artisti del tardo classicismo: Prassitele (Venere Cnidia, Hermes e Dioniso), Skopas (la Menade danzante), Lisippo (Apoxiomenos, i ritratti di Alessandro Magno).

#### Disegno:

- Tipi di tracciamenti, ripasso delle definizioni di geometria piana.
- Costruzioni di perpendicolari e dell'asse di un segmento.
- Costruzioni di parallele.
- Costruzioni di angoli, bisettrici e divisione di angoli.
- Costruzione di un quadrato dato il lato e data la diagonale
- Costruzione di un rettangolo data la diagonale e mediante il metodo delle mediane.
- Costruzione di rombi e trapezi
- Costruzione di pentagono, esagono, ottagono e decagono dato il lato e inscritti in una circonferenza.
- Costruzione di tangenti e raccordi.
- Costruzione di figure complesse costruite sulla base di figure piane e colorate.
- Costruzione di archi: a tutto sesto, a sesto ribassato a un centro e policentrico, a sesto acuto.
- Costruzione di curve policentriche chiuse: ovali e ovulo.
- Proiezioni ortogonali di figure piane, di solidi, di gruppi di solidi.
- Accenno alle proiezioni ortogonali di solidi compenetrati.

Tutti i contenuti relativi a materiale fornito dalla docente sono condivisi con gli studenti in Classroom.

Traguardi minimi da raggiungere:

Per disegno:

- Saper adoperare correttamente la strumentazione del disegno tecnico;
- Saper applicare le costruzioni geometriche per rappresentare graficamente figure piane;

- Saper utilizzare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi (singoli e in gruppo)

Per storia dell'arte

- Saper relazionare un'opera d'arte al suo contesto storico-culturale;
- Saper analizzare un'opera d'arte attraverso elementi del linguaggio visivo ed architettonico;
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Metodi di verifica:

Per disegno: esercitazioni grafiche sugli argomenti trattati

Per storia dell'arte: prove scritte con domande a risposta aperta, test di verifica con risposte multiple e vero/falso durante i periodi di DAD, interrogazioni orali.

Metodo di valutazione:

per le prove scritte e orali è stata utilizzata la griglia di valutazione predisposta ed approvata dal Dipartimento di disegno e arte dell'istituto. Durante il periodo di didattica a distanza è stato tenuto conto anche del comportamento mostrato da ciascun alunno a lezione, degli eventuali interventi costruttivi proposti, della puntualità nelle consegne degli elaborati.

Genova, li 07/06/2021

L'insegnante

Prof.ssa Elisa Marongiu